

Klára Vavrišinová

Život a My

Kdo hledá, najde.

Úvod

Milý čtenáři,

držíš v ruce knihu šesti povídkových příběhů. Když jsem ji psala, nevytvářela jsem jen příběhy. Psala jsem kousek sebe i tebe, naše otázky, naše hledání i odpovědi, které na cestě životem objevujeme.

Moje první kniha *Život a Já* pojednává humornou cestou o mém životě. V této druhé knize už nejsem jen já, ale jsme tu skrze společné příběhy a témata my všichni.

Knih je rozdělena do tří částí tak, jak prožíváme svůj život, od minulosti přes přítomnost až k budoucnosti. Je tím opravdová jako život sám. V každé části najdeš dvě povídky a každá část má pro lepší vhléd svůj úvod.

Všechny povídky jsou vyprávěny přímo postavami, které si svůj příběh odžily. Literární postava tak skrze mě sama píše.

Minulost a současnost se propojují, světlo i stín se střídají stejně jako v našich životech. Některé části jsou syrové, jiné humorné či poetické, ale všechny jsou autentické.

V první části se vracím do minulosti, díky které si prostřednictvím příběhů ujasňuji svou současnost.

Druhá část přináší současná témata – jak najít společnou řeč a umět žít nejen se sebou, ale i s lidmi kolem nás.

Ve třetí části najdeš příběhy lidí, kteří si u mě prošli terapií psaním a objevili svou novou, lepší budoucnost.

Povídky jsem napsala na motivy různých lidí a různých životních událostí.

Nepíšu, jen abych vyprávěla, ale abych nabídla zrcadlo. Každá stránka je pozvánkou k zamyšlení, každá kapitola šancí zahlédnout vlastní cestu z jiné perspektivy.

Život a My není obyčejná beletrie. Je to zastavení. Pozvání ponořit se do příběhů, ve kterých se možná poznáš skrze radost, bolest nebo touhu po lásce a svobodě.

Ať si z knihy odneseš úlevu, naději, nebo jen tichou inspiraci, budu vědět, že splnila svůj účel.

Život a My je totiž zkušenost. A já ti ji s láskou předávám.

S úctou
Klára Vavrišinová

Císař a tanečnice aneb příběh v příběhu

Měsíc první – Úsvit

To prázdno je všude. Ve mně, kolem mě, prostupuje každou částicí mého těla. Není tu. To je více než jasné. Jeho zářivá energie je pryč. Slunce zmizelo a moje následující dny zahalila neprostupná mračna.

Automaticky plním každodenní povinnosti. Teď, když císař není na dvoře, mi jeho povýšená matka může začít dělat ze života peklo. Jsem terčem jejích výčitek, protože moc dobře ví, že já jsem ten důvod, proč ještě nemá snachu hodnou nést jméno jejího syna a být matkou potomků jejího rodu. Na jednu stranu je mi sladkou odvetou, že se nedočká toho, co si přeje v životě nejvíc. Na druhou stranu teď, když můj milovaný odešel, bych udělala cokoli pro to, aby byl zpět. Ponížila bych se do své role tanečnice, smířila bych se i s jinou ženou v jeho životě. Ale to už není podstatné. Obě víme, že on se jen tak nevrátí, jestli vůbec, a prohrály jsme tak obě. Ona se nejspíš nedočká následníka, který by mohl zachránit jejich dynastii, já se nedočkám jeho láskyplného objetí. Už nikdy?

Ta myšlenka mě drásá natolik, že když mě náhle nechá bezdůvodně zbičovat, je mi to absolutně jedno. Nic necítím, klidně ať mě zabije. Ale ona moc dobře ví, že to by byla moc jednoduchá pomsta. Navíc dokud Julián žije, budu žít i já. Jeho matka nebude riskovat Juliánovu zlobu, kdyby se náhodou vrátil.

Vyjel na největší vojenské tažení proti Peršanům v římské historii, ale stejně jako bylo rychlé a obdivné, bylo i nebezpečné.

Juliánova matka okamžitě využila synův odjezd k tomu, aby mě mohla začít pomalu, zdlouhavě, každodenně mučit.

Závěr – On

Začínám mít pocit, že jsi spokojenější. Vedeš už rozumnější řeči. A kupodivu jsem hned klidnější i já. Tak málo, a přece hodně mi stačilo k mé vlastní spokojenosti.

Je to až k nevíře, jak jsme my chlapi na vás závislí. Ženy mají prý na vše čuch, jo houby, mám pocit, že spíš my chlapi máme citlivý radar na rodinnou pohodu, jen se tím moc nechlubíme.

Závěr pro oba

Každý má svou pravdu a ve vztahu to platí dvojnásob.

Co trochu vzájemného pochopení? Proč spolu hovoříme, a přitom se neposloucháme?

Mluvme spolu, a jestli to neumíte, tak si pište, protože s rozmyslem vyjádříte myšlenky, a ještě se u toho možná navzájem pobavíte.

Dobro plodí zase jen dobro. Kdokoliv ve vztahu udělá vstřícný krok, neustupuje tomu druhému, ale projevuje svou lásku nejen k druhému, ale i sám k sobě.

A pokud nějaký vztah nevyjde, dál věřme, že ten správný existuje. Bude to ten, kde je člověk šťastný sám za sebe i ve spojení s tím druhým.

Oba po tom všem trochu víc rozumíme, jak náš vztah prakticky zvládnout. Společně si obnovujeme manželský slib. Podržíme se v časech dobrých i zlých a nenecháme se stáhnout ke dnu. Překážky pro nás nebudou existovat. Protože ty hlavní si stavíme sami.

A ty okolní námi nemohou otrást, protože máme vzájemné láskyplné pouto.

Moc idealistické? Ale čím je život bez ideálu lásky?

Příběh druhý: Útěk k sobě

Hlavní hrdinka Julie Skálová vypráví tajemný příběh svého více než roku v Anglii. Podaří se jí uniknout z neviditelného nebezpečí?

Úvod

Probouzím se za zvuku pláče a křiku. Co se to děje? Až po chvíli si uvědomuju, že kolem mě je ticho. Opět jsem to plakala a křičela já. Noční můry jsou největší jizvou, která mi po tom všem zůstala. Docházím k názoru, že takhle to dál nejde. Chci to v sobě uzdravit. S tímto rozhodnutím přichází najednou spásná myšlenka.

V nedávné době mi přišla do cesty kamarádka z dětství, která se pasovala do role spisovatelky a terapeutky a její styl psaní mi sedí. A tak už vím přesně, jakou cestou mám tajemství svého více než roku v Anglii v sobě konečně zpracovat.

S touto myšlenkou se uklidňuju, upadám do již klidnějšího spánku a druhý den cítím naději. Konečně se zbavím toho břemene.

Sama svůj příběh napsat nechci, ale cítím, že ho potřebuju dostat na papír. Využívám tak její nabídky a ona mé vyprávění napíše za mě. Když mi text pošle a já ho čtu, konečně tím ukončuju to vědomé spojení se vším, co se událo.

Rozhoduju se jí dát svolení se zveřejněním, čímž, jak později zjišťuju, se od všeho definitivně očišťuju. Už se nemusím dívat zpátky, ale můžu beze strachu hledět vpřed.

Nové začátky

Honza je hodný kluk. Ale dusí mě stejně úspěšně jako svůj vyhlášený guláš. V práci se od něj jako od kuchaře očekává, že masíčko bude měkké a poddajné. Já v jeho náručí také uměla změknout, ale nestačilo to, aby si mě udržel. Po

Obsah

Úvod.....	5
ČÁST PRVNÍ – MINULOST.....	7
Příběh první: Císař a tanečnice	9
Příběh druhý: Vodopád naděje.....	25
Závěr první části.....	36
ČÁST DRUHÁ – SOUČASNOST.....	37
Příběh první: Ona a on jsme my	37
Příběh druhý: Pochodeň.....	53
Závěr druhé části	58
ČÁST TŘETÍ – BUDOUCNOST.....	59
Příběh první: Jakub	61
Příběh druhý: Útěk k sobě.....	67